

UN CRASSOV
 CON UN AMIGO
 ANUNTA
 UN ROBLE
 SEA WALL
 PASIÓN
 (FARSA TRÁGICA)
 HEMOS VENIDO A
 DARLO TODO
 MERCADERES
 DE BABEL
 TERRENAL
 PEQUEÑO MISTERIO ALPATA
 BELLA
 A.K.A.
 (ALSO KNOWN AS)
 BEST OF
 BEFESTIVAL
 PRÓXIMO
 NISA
 LA TRAGEDIA DE INES DE CASTRO
 LA CASA DEL
 PANDA
 HUBO



teatroabadia.com



#Abadia1920



El proyecto artístico de Carlos Aladro apuesta por una transición generacional y un modelo de creadores asociados que pueda garantizar continuidad y estabilidad al sector

-La temporada 18/19 se cierra en La Abadía con más de 65.000 espectadores y un 74% de ocupación media

-Celebramos el inicio de un nuevo proyecto artístico encabezado por Carlos Aladro, nombrado director general en el mes de febrero

-Los relatos de esta temporada nos abrirán una serie de ventanas al universo de los vínculos

-Estos “vínculos” también hablan de nosotros como teatro en transformación, que revisa sus relaciones con el entorno -creadores, gestores, instituciones y públicos-

-15 espectáculos componen el grueso de la programación hasta enero, iniciando un dialogo con creadores/compañías como Carlos Tuñón, el Teatro Nacional São João, Nao d'amores, Voadora, Compañía de Babel

-Los vínculos heredados también nos unen al pasado, a nuestro legado. De ahí, como tributo al maestro Agustín García Calvo, el espectáculo 'Pasión'

-Ponemos el foco en aquello que nos une de forma estratégica con Portugal y Latinoamérica: Claudio Tolcachir y Mauricio Kartun nos visitan con sus últimos montajes

-Dos grandes éxitos de la escena catalana podrán verse en La Abadía: 'A.K.A.', de Daniel J. Meyer y 'Desayuna conmigo', de Iván Morales

-Iniciamos una política de precios accesible a todos los bolsillos, con una reducción del 20% en el precio medio y entradas a 5€ y 7€ para los más jóvenes

Balance y prospección

Hacemos balance de una temporada marcada por el compromiso con la memoria reciente y la lúcida mirada de aquellos creadores que se acercaron a ella: Club Caníbal, Krystian Lupa, Carles Alfaro, Dan Jemmett, Proyecto 43-2, José Luis Gómez o Claudio Tolcachir, entre otros, reflexionaban en gran medida sobre una disfunción ética en la sociedad que apunta directamente a la responsabilidad ciudadana: la del pensador frente a una sociedad convulsa, la del capitalismo desatado de las economías neoliberales, la ideología del terrorismo y la legitimidad de la tortura como método para combatirlo, los intereses entrelazados de la política y los medios de comunicación, los populismos y la nueva ultraderecha, la investigación científica para el desarrollo nuclear y, en general, la progresiva pérdida de derechos y libertades.

Pero la memoria no siempre está emparentada con la realidad: se diluye, se transforma, se manipula... Verdad, posverdad y *fake news* vertebraron el debate esta temporada. Pero también nos abrimos, a través de la poesía y a menudo del humor, a otras miradas sobre nuestro pequeño mundo cotidiano: la de Juan Mayorga, Lluís Pasqual, Mario Gas o los Rhum&Cía.

La temporada que ahora cerramos arroja datos firmes y esperanzadores. 65.739 espectadores han pasado este año por alguna de las salas del Teatro de La Abadía. 325 funciones que han alcanzado un porcentaje medio de ocupación del 74%.

El Corral de Comedias de Alcalá de Henares, gestionado también por la Fundación, ha contado con un total de 8.719 espectadores a lo largo de sus 85 funciones, alcanzando un porcentaje de ocupación del 72%.

Un total aproximado de 92.000 espectadores, sumando aquellos que nos visitaron en La Abadía, los que lo hicieron en el Corral de Comedias de Alcalá, todos aquellos que han tenido oportunidad de disfrutar alguno de nuestros espectáculos en gira, y los que se han sumado a alguna actividad de nuestra programación expandida (formación, debates, visitas guiadas, etc.).

Pero hoy nos juntamos ante todo para celebrar el inicio, no solo de una nueva temporada, sino de un nuevo proyecto que llega de la mano de Carlos Aladro, nombrado como director general en el mes de febrero, relevando en el cargo a José Luis Gómez, director fundador, tras 24 años al frente. Avanzamos la programación hasta finales de enero, mes que dará paso a la celebración de nuestro 25º aniversario en febrero.

Ese hilo del tiempo y las herencias recibidas conectan con el eje temático central de la temporada 2019/20: los vínculos. Los relatos de esta temporada nos abrirán una serie de ventanas al universo de los vínculos. Aquello que nos une y lo que nos separa. El peso de los vínculos heredados que nos trascienden o aquellos que creemos elegir y aspiramos a consolidar o modificar. Vínculos de pareja, entre hermanos, entre maestro y discípulo, paternofiliales, intergeneracionales, sexuales o sociales.

Estos “vínculos” también hablan de nosotros como teatro en transformación, en continuidad pero sin continuismo, que atiende a su realidad y revisa sus relaciones con el entorno.

La Abadía es un sueño por cumplir

Esta idea de transformación conecta con otra de las ideas fundacionales del nuevo proyecto Abadía: una transición generacional necesaria para que los creadores puedan desarrollar trayectorias en continuidad. La Abadía sueña con un modelo de gestión de compañías/creadores asociados que pueda garantizar a una comunidad artística cada vez más activa la estabilidad y libertad necesarias para poder asumir riesgos (y fracasos).

Queremos tejer una red de colaboración que intente subsanar la precariedad estructural del sector poniendo en valor y en sintonía los activos de todos nuestros colaboradores. Desde una perspectiva transversal, La Abadía quiere compartir recursos y servicios con los creadores, para entrar en diálogo con ellos, en un vínculo prolongado en el tiempo, que responda a sus necesidades específicas de una manera sostenible y corresponsable. Entre otros: Carlos Tuñón, el Teatro Nacional São João (Oporto), Nao d'amores, Compañía de Babel, Alberto Jiménez, Jóvenes Clásicos (Málaga), Ay Teatro, Sleepwalk Collective (Madrid/Londres).

A nivel institucional, y a la vez artístico, se seguirán cultivando los lazos con Europa, a través de colaboraciones con el British Council, la Embajada de Portugal y otros que se sumarán. Queremos rastrear una idea de la cultura que nos enlaza de forma estratégica con Portugal y con Latinoamérica, como una manera de ampliar nuestra propia mirada, pero también de potenciar la visibilidad de La Abadía más allá de nuestras fronteras.

Esta idea de continuidad además enlaza con La Abadía como teatro de proximidad y de repertorio contemporáneo, que apuesta por una fórmula que permite a artistas y espectadores encontrarse y reconocerse a lo largo del tiempo, con periodos de exhibición prolongados.

Para el público, además, estrenamos esta temporada una política de precios más accesible que busca democratizar la creación teatral contemporánea. Creamos tres tarifas –tres colores– a diez, quince y diecinueve euros. El precio medio por entrada se reduce un 20%. Los martes, día del espectador, se pueden adquirir entradas desde solo ocho euros. Y los más jóvenes (menores de 26), los más beneficiados, podrán comprar sus entradas por cinco y siete euros, dependiendo de los espectáculos.

En definitiva, buscamos un modelo de gestión colectiva –teatro, creadores, gestores, instituciones y públicos– que genere además de recursos financieros, conocimiento, creatividad, valores de ciudadanía crítica y el uso más eficiente de todos los recursos disponibles.

Os invitamos a una experiencia creativa de riesgo, garantizada.

OTOÑO 19 INVIERNO 20

- 10 - 15 SEP UN ROBLE ESTO PODRÍA SER | BELLA BATALLA
10 - 15 SEP SEA WALL BELLA BATALLA
26 SEP - 13 OCT PASIÓN (FARSA TRÁGICA) ROTURA PRODUCCIONES
19 - 29 SEP HEMOS VENIDO A DARLO TODO VOADORA
3 - 27 OCT MERCADERES DE BABEL COMPAÑÍA DE BABEL
17 OCT - 3 NOV TERRENAL. PEQUEÑO MISTERIO ÁCRATA MAURICIO KARTUN
1 - 3 NOV BELLA FIGURA TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO
5 - 17 NOV A.K.A. (ALSO KNOWN AS) FLYHARD PRODUCCIONS
7 - 10 NOV BEST OF BE FESTIVAL BE FESTIVAL
3 - 15 DIC PRÓXIMO TIMBRE 4
12 - 30 DIC NISE, LA TRAGEDIA DE INÉS DE CASTRO NAO D'AMORES
27 - 29 DIC HUBO EL PATIO TEATRO TPO
3 - 4 ENE LA CASA DEL PANDA
8 - 26 ENE NEKRASSOV TEATRO DE LA ABADÍA
8 - 26 ENE DESAYUNA CONMIGO LOSMONTOYA

teatroabadia.com



UN ROBLE

De **Tim Crouch**
Dirección **Carlos Tuñón**
Reparto **Luis Sorolla + un intérprete nuevo por función**

Una producción de
Bella Batalla
y **Esto Podría Ser**
Duración aprox: 90 min



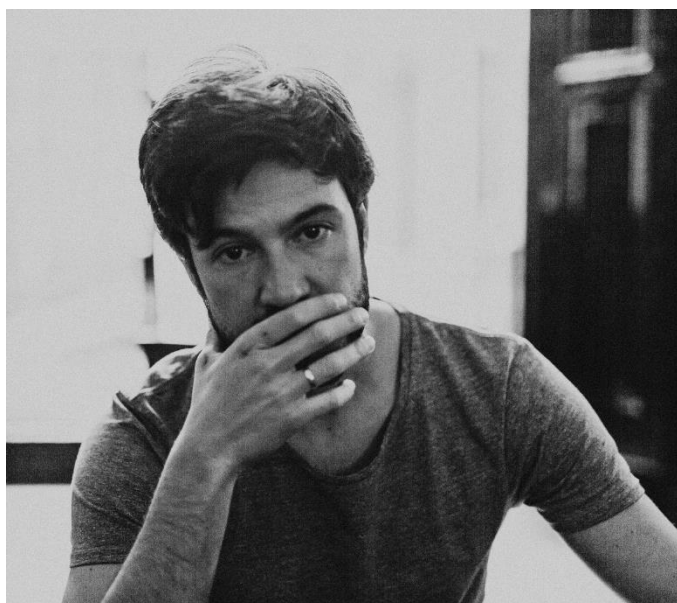
Un roble es una experiencia teatral para tres actores. Uno de los personajes es un hipnotista que ha perdido su capacidad de sugestionar a los demás. El segundo personaje es interpretado cada noche por un actor o actriz diferente. Se subirá a escena sin conocer nada de la obra que va a interpretar y sin haber leído ni una sola palabra del texto. Solo debe saber que su personaje ha sufrido la pérdida de un hijo. El tercer protagonista es el público, que, en presencia de este acto metateatral, intenta desgranar la ficción/realidad de lo acontecido.

Un roble es una obra acerca de la pérdida, sobre el poder de la mente y la capacidad de nuestra imaginación para crear y para creer. *Un roble* es un espectáculo sobre la magia de teatro y la catarsis de una mentira compartida.

Escrito por el británico Tim Crouch, hombre de teatro que rompe con las convenciones de la escena. El diario *The Independent* incluyó *Un roble* en el listado de “las cuarenta obras de teatro que hay que leer antes de morir”. El mismo Crouch interpretó originalmente al hipnotizador. Caryl Churchill dijo sobre él: “Crouch te hace reír y sentir una experiencia vívida de dolor. Por un tiempo te quita las ganas de ver otras obras”. En España, el texto está editado por La Uña Rota, junto a otra obra del autor, *Mi brazo*.

Espectáculo producido por Bella Batalla y Esto Podría Ser, interpretado por Luis Sorolla y dirigido por Carlos Tuñón, equipo especializado en teatro inmersivo y experiencial.

Un roble contará con la participación de los siguientes intérpretes invitados (por orden alfabético): **Jesús Barranco, Juan Codina, Elisabet Gelabert, Alberto Jiménez, Susi Sánchez y Eva Rufo.**



SEA WALL

De **Simon Stephens**
Dirección **Carlos Tuñón**
Reperto **Nacho Aldeguer**

Una producción de
Bella Batalla
Duración aprox: 60 min



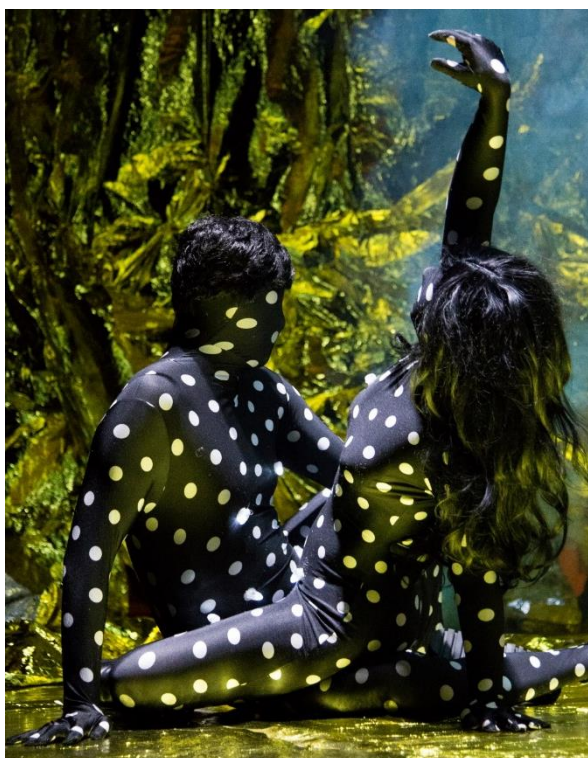
El jardín del Teatro de La Abadía acoge *Sea Wall*, una experiencia teatral para veinte espectadores que junto a *Un roble*, espectáculo también dirigido por Carlos Tuñón, compone un díptico sobre la ausencia y el dolor.

La pieza se representa al atardecer, a lo largo de una hora, desde que empieza a caer el sol hasta que se oculta por completo. Nacho Aldeguer interpreta a Álex, un fotógrafo amante de la vida, de su mujer, de su hija pequeña y de las conversaciones con su suegro, un exmilitar jubilado con quien tan pronto habla de cervezas como de tenis o de Dios.

Sea Wall nos cuenta las consecuencias de un acontecimiento dramático que ha tenido lugar en su vida y cómo intenta continuar hacia delante, devolviéndonos la belleza de la vida con todas sus contradicciones y sinsentidos aparentes.

Es un texto breve e intenso escrito por Simon Stephens, uno de los dramaturgos británicos más premiados y estrenados de las últimas décadas. Surgió a raíz de un encargo del Bush Theatre de Londres, que necesitaba programar obras que pudieran representarse mientras llevaban a cabo reformas en el teatro. De ahí, la sencillez de su puesta en escena. Después, *Sea Wall* ha sido un fenómeno teatral entre crítica y público pasando entre otros por el National Theatre, el Old Vic y festivales como los de Edimburgo o Dublín.

El periódico *The Guardian* dijo sobre el montaje original: “Una de las experiencias más devastadoras que puedas vivir en el teatro. Un monólogo empapado de dolor, de un hombre que lo pierde todo [...]. Cada palabra se instala en tus huesos y se enfría allí.”



HEMOS VENIDO A DARLO TODO

De **Voadora**
Dirección **Marta Pazos**
Reparto **José Díaz**
Fernando Epelde
Marta Pazos
Hugo Torres

Una producción de
Voadora
Duración aprox: 70 min



En 1977, la NASA realiza un ejercicio artístico de síntesis y perdurabilidad: enviar al espacio un vinilo de oro y algunos materiales extra que pretendían definir a la humanidad en su conjunto. Una selección musical que podríamos entender como un “Best of” de una comunidad orgullosa, confeccionado para sobrevivir al Planeta Tierra. A medio camino entre la Caja Negra y el popurrí de una especie tragicómica.

Cuarenta y dos años más tarde, Voadora revisa esos materiales que nos cuentan mucho más sobre nosotros mismos de lo que la agencia espacial nunca pudo imaginar. *Hemos venido a darlo todo* parte de los samplers sonoros de aquellas músicas y los remezcla en directo para ofrecer una experiencia escénica que trata sobre las sutiles diferencias entre un acontecimiento, un acto y una epifanía. El espectáculo más musical de la compañía hasta el momento, a medio camino entre el concierto escénico y el teatro experiencial.

Voadora lleva desde el año 2007 en activo con un equipo formado por artistas complementarios de diferentes disciplinas (artes plásticas, música y escena). La compañía, referente en la vanguardia escénica española, ha sorteado las trampas de la periferia convirtiéndolas en virtudes y parece encontrarse en un permanente estado de crecimiento, sumida siempre en una búsqueda constante de nuevos horizontes.

Este montaje juega a desplazar el centro del público ante el hecho teatral sin renunciar a la frescura, la extrañeza, el sudor y la energía de la música electrónica en lugares extraños porque, al fin y al cabo, hemos venido aquí a darlo todo.



PASIÓN (FARSA TRÁGICA)

De Agustín García Calvo
Dirección Ester Bellver
Reperto Charo Gallego
Felipe García Vélez
Rosa Herrera
Daniel Moreno
Lidia Otón
Juanma Rodríguez
José Luis Sendarrubias
Asier Tartás Landera

Una producción de Rotura
En colaboración con
Teatro de La Abadía
Imágenes: marcosGpunto /
Centro Dramático Nacional
Duración aprox: 90 min

Enrique, protagonista de esta farsa, es un joven deportista que ambiciona ganar una competición para la cual lleva preparándose varios años, pasión que entrará en conflicto con las dudas y contradicciones que otros sentimientos le suscitarán.

El autor se sirve de esta metáfora del deporte para, desde la sátira, poner en cuestión una realidad que impone alcanzar metas cada vez más altas.

“*Pasión (farsa trágica)* alude a la vez a la pasión por el Deporte y el ascenso del Hombre a su realización suprema (esto es la cucaña) y a la pasión de los amores rotos y contradichos, no sin una referencia velada a la Pasión del propio Hijo del Hombre.”
(Agustín García Calvo)

El espectáculo que se presenta en La Abadía es fruto de una investigación iniciada en los Laboratorios Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional. El inolvidable García Calvo fue maestro de ritmo y prosodia en las tres primeras promociones de actores del Teatro de La Abadía y José Luís Gómez dirigió su *Baraja del Rey don Pedro* (Premio Nacional de Literatura Dramática 1999). Tres de los actores que componen el elenco de *Pasión* (Lidia Otón, Daniel Moreno y Felipe García Vélez), así como la propia directora, Ester Bellver, tuvieron el privilegio de recibir clases de García Calvo en La Abadía. Además, Bellver, que siempre ha sentido una especial afinidad con él, ya realizó un espectáculo en homenaje a la figura y obra de este magnífico autor, *Todas a la una*.



MERCADERES DE BABEL

De José Padilla a partir de 'El mercader de Venecia' de William Shakespeare

Dirección **Carlos Aladro**

Reparto **Greg Hicks**

Javier Lara

Alba Enríquez

Laura Romero

Juan Blanco

Ramón Pujol

Una producción de

Compañía de Babel

En colaboración con

Teatro de La Abadía

Duración aprox: 80 min



Mercaderes de Babel es una creación colectiva de Compañía de Babel, dirigida por Carlos Aladro, que toma como pre-texto *El mercader de Venecia*, para elaborar un texto propio a cargo de José Padilla, que adapte la problemática y cuestiones que surgen de la propia obra a las necesidades de la compañía para mirar al mundo actual.

“Más allá de la caridad y el interés, se mantiene irresoluble el enigma del verdadero amor; su ausencia, más allá de la confusión que provoca, nos muestra cuánto lo necesitamos, y nos lleva a intuir porqué esta pieza, a pesar de sus sombríos tintes trágicos, siempre ha sido considerada una comedia, de leyes y legados, malentendidos y malintencionados, donde gobierna bajo el juego de las apariencias, en su férreo patriarcado, un único dios: el dinero.” (José Padilla)

El encuentro de lo que podría ser un múltiple reflejo en un mismo espejo: dos culturas y dos tradiciones teatrales, la inglesa (Greg Hicks) y la española; dos autores, Padilla y Shakespeare; dos tiempos, el siglo XVI y el XXI; y dos ciudades como metáfora capital del comercio y la confusión, Venecia y Babel, “la gran laguna” y el balbuceo; para generar un espectáculo sobre el mundo de mercado globalizado actual, el juicio permanente entre lo legal y lo legítimo, lo ético y lo moral, cuestionando el precio que supone para la humanidad, todo, como dice la obra: “por una libra de carne”.

¿Quién es el oprimido? ¿Shylock? ¿Es el único? ¿Quiénes son Shylock? ¿Qué poderes son los que oprimen? ¿Cómo cambia el concepto de justicia según el poder? ¿Cómo cambia con el tiempo? ¿Quién lo juzga? ¿Qué importa esto? ¿A quién? ¿Qué se juzga? ¿Sale alguien indemne? ¿Quién juzga a quién?



TERRENAL, PEQUEÑO MISTERIO ÁCRATA

Texto y dirección **Mauricio Kartun**
Reperto **Claudio Martínez Bel**
Tony Lestingi
Rafael Bruza

Una producción de **Mauricio Kartun**
Duración aprox: 105 min

Con más de cuatro décadas de carrera a sus espaldas, el argentino Mauricio Kartun está considerado como uno de los grandes maestros de su país, además de un referente del teatro latinoamericano. Desde su debut en 1973 con *Civilización... ¿o barbarie?*, este dramaturgo y director se ha labrado una carrera marcada por el compromiso con la actualidad política de su nación, así como una escritura enraizada en la mitología clásica.

Ambas cualidades se reflejan en *Terrenal*, una relectura del mito bíblico de Caín y Abel que, en manos de Kartun, se transforma en un conflicto de origen patronal más que de odio fraternal, con marcado acento criollo. Caín representa a un pujante productor celoso de sus bienes y Abel, a un trabajador feliz de su libertad. Los dos se expresan mediante refranes y dichos típicamente argentinos a la espera de que aparezca su abuelo, un ser burlón que se transforma a lo largo de la obra.

Las consecuencias de abrazar el capitalismo salvaje o el ecosocialismo como modelos organizativos de la vida civilizada estallarán en un final que no por conocido ha dejado de helar el corazón de sus espectadores. Un clímax aún más chocante por el tono cómico, cercano al *slapstick* y al teatro de variedades, con el que el director guía el recorrido de estas figuras con rasgos que recuerdan tanto a los personajes de *Esperando a Godot* como al dúo cómico formado por Stan Laurel y Oliver Hardy.

Desde su estreno en 2014 en el Teatro del Pueblo de Buenos Aires, *Terrenal* se ha convertido en uno de los mayores fenómenos de la siempre efervescente cartelera bonaerense —para extenderse después por toda Latinoamérica—. En su sexta temporada consecutiva acumula más de 800 funciones y 80.000 espectadores. Ha participado en 18 festivales internacionales y ganado 25 premios en todas sus categorías. Tras una breve visita en el Festival de Otoño de 2017, *Terrenal* regresa a La Abadía para disfrute de todos los aficionados al TEATRO, con mayúsculas.



BELLA FIGURA

De Yasmína Reza
Dirección Nuno Cardoso
Reparto Ana Brandão
Afonso Santos
João Melo
Maria Leite
Margarita Carvalhal

Una producción de
Teatro Nacional São João
Duración aprox: 80 min



Yasmína Reza, la autora de *Arte* y *Un dios salvaje*, escribió *Bella figura* a petición del director alemán Thomas Ostermeier, para ser representada en la Schaubühne de Berlín. En ella se asoma una reflexión sobre la vida, el tiempo y el fracaso a través del retrato siempre mordaz de una cierta burguesía, con sus angustias, hipocresías, mentiras, neurosis y códigos éticos en decadencia.

En la historia de un adulterio, aparentemente frívola, asistimos a la representación cruel, lúcida e inteligente de nosotros mismos. Personajes contemporáneos de una sociedad de primer mundo repleta de dudas y zonas grises que fingimos no ver. De la banalidad de la vida, salpicada de rutinas, emerge un profundo vacío existencial. Lo que debería ser la cena romántica de una pareja y una fiesta de cumpleaños relajada, se transforma en una noche desastrosa donde el cinismo y la soledad van adquiriendo el papel protagónico. Todo estalla. Sobre todo, las emociones. Nada que unas ostras acompañadas con champán no puedan resolver. Al final, lo que más importa es mantener las apariencias, la “*bella figura*”, como dicen en italiano.

La obra juega con la *vanidad* en varios sentidos; nuestra vanidad con respecto a la apariencia física y el esfuerzo tiránico por conservarlo, pero también en el sentido de lo efímero, del paso del tiempo, el absurdo de lo cotidiano y el coraje requerido para liberarse de las apariencias.

El ritmo y la precisión de los diálogos trazan un retrato de cinco seres con sus equívocos y las mentiras que se dicen a sí mismos para seguir existiendo.

Bella figura nunca se ha representado en España y llega a La Abadía en una puesta en escena de Nuno Cardoso, flamante director del Teatro Nacional São João (Oporto), de quien pudimos ver en este teatro un impactante *Woyzeck*.



A.K.A. (ALSO KNOWN AS)

De Daniel J. Meyer

Dirección **Montse Rodríguez Clusella**
Reperto **Albert Salazar**

Una producción de
Flyhard Produccions / Sala Flyhard
Duración aprox: 75 min

A.K.A. (Also Known As) es el fenómeno teatral de la temporada, ganador de cuatro Premios Butaca (espectáculo de pequeño formato, texto, dirección y actor) y dos Premios Max (autoría revelación y actor protagonista), que se ha presentado en tres teatros de Barcelona, la Sala Flyhard, el Teatre Lliure y la Villarroel. Este monólogo habla sobre la identidad, de la diferencia entre lo que sientes que eres y lo que determina la sociedad que eres. Del dentro y el fuera.

Escrito de un tirón por Daniel J. Meyer, nos habla de un periodo de la adolescencia de Carlos del que nosotros formamos parte. Nos relata su día a día a los 15 años: el instituto, la terapia, el rechazo, la rabia y el miedo, los amigos, el amor y el deseo, la injusticia, la relación con los padres... Un momento en el que, por circunstancias ajenas a él, tiemblan sus cimientos, sus raíces, su identidad. Y es que Carlos es adoptado... y los ojos de los demás le hacen plantear cuál es su "verdadera" identidad.

¿Somos los que los demás ven? ¿Lo que quieren ver? ¿Lo que mostramos? ¿Lo que ocultamos? ¿Lo que emerge cuando estamos solos?

El público se convierte en juez, testigo y cómplice de la evolución del protagonista, que experimenta todos los prejuicios de la sociedad hacia el extranjero en un momento delicado para desarrollo de la personalidad.

Una propuesta honesta, valiente y comprometida con el lenguaje y las inquietudes de los adolescentes, que en raras ocasiones tienen oportunidad de ver y sentir reflejado su propio universo generacional, dirigida con mucho dinamismo por Montse Rodríguez Clusella.



BE FESTIVAL celebra su décimo aniversario con una selección de lo más destacado

El programa de este año reúne lo mejor del festival, traspasando fronteras lingüísticas y entre disciplinas artísticas; poniendo a prueba los límites físicos y cuestionando convenciones sociales.

Best of BE FESTIVAL vuelve con el objetivo de trasladar la experiencia del festival de Birmingham con una selección de tres espectáculos de 30 minutos cada uno, con un descanso y un coloquio posterior, en el que participan artistas y público.

La gira pasará por Madrid, Navarra y País Vasco para continuar después por Inglaterra. Te invitamos a formar parte de esta celebración, donde las artes escénicas brindan un puente para nuevas discusiones.



PRÓXIMO

Texto y dirección
Claudio Tolcachir
Reparto **Lautaro Perotti**
Santi Marín

Una producción de
Timbre 4
En colaboración con
Festival de Otoño
Duración aprox: 70 min

¿Qué pasa cuando el cuerpo está
lejos de donde está la emoción?

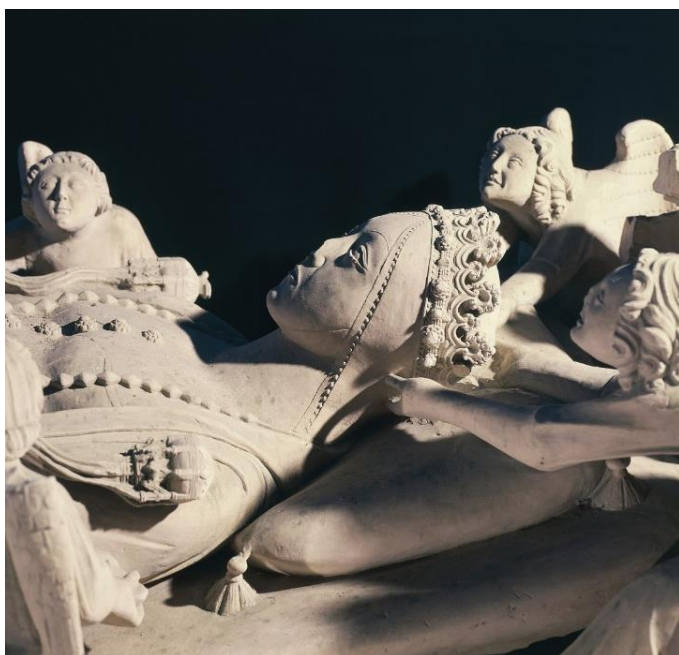
A través de la historia de Pablo (Lautaro Perotti), un argentino que se encuentra en Australia, y Elián (Santi Marín), un actor español que vive en Madrid, Claudio Tolcachir, autor y director de *Próximo*, indaga en torno a los vínculos fundados en la distancia. Dos hombres desarrollan una historia de amor marcada por la lejanía física, y poco a poco cada uno se convierte en lo único que el otro tiene en el mundo, pero siempre lejos, sin tocarse.

En los tiempos de Tinder la relación epistolar ha sido sustituida por las redes sociales: se agregan a las redes, se laiklean, se conocen, se acompañan y se aman. Pero ¿qué pasa en el cuerpo cuando el afecto sucede siempre más allá de nuestros límites? ¿Podemos amar sin tocarnos, sin olerlos, sin conocer la piel?

Próximo nace del instante cuando la comunicación se corta, la falsa sensación de ocupar el mismo espacio se rompe y la soledad lo inunda todo.

La poesía del teatro es el ámbito más crudo para mostrar una distancia tan irreal como la cercanía de un Skype. Se establece un pacto mágico con el espectador a la hora de crear una ficción: creer que esos dos personajes que vemos a medio metro en escena, se hallan, en realidad, a miles de kilómetros.

El conmovedor texto del argentino indaga sobre la identidad, la soledad, nuestro miedo a mostrarnos y el cambio de paradigma en las relaciones. Cómo las nuevas tecnologías permiten a los que se conectan mantenerse a distancia... protegidos de todo compromiso.



NISE, LA TRAGEDIA DE INÉS DE CASTRO

De Jerónimo Bermúdez
Dramaturgia y dirección Ana Zamora
Reparto Por confirmar

Una producción de
Nao d'amores y
Comunidad de Madrid
En colaboración con
Teatro de La Abadía



Nao d'amores se presenta en La Abadía por octava vez, con una tragedia renacentista que pone en tela de juicio el ejercicio del poder y nos ofrece la oportuna posibilidad de indagar en las conexiones políticas con nuestra contemporaneidad.

A partir de *Nise lastimosa* y *Nise laureada*, de Jerónimo Bermúdez, la directora Ana Zamora construye una dramaturgia unitaria que nos permite profundizar en esta visión del mal gobierno, a través de una de las historias más conocidas de la tradición hispanolusa, la leyenda de Inés de Castro, amante del infante don Pedro de Portugal, asesinada en aras de la política del bien común y coronada, después de muerta, como reina del país lusitano.

El amor y la muerte de la bella Inés sirven de ejemplo puntual para cuestionar las intrigas palaciegas y las actitudes poco respetables de gobernantes arrastrados por la vida cortesana.

Un nuevo espectáculo de Nao d'amores, como compañía asociada a La Abadía, con su sello inconfundible en el que la música, dirigida por Alicia Lázaro, juega un papel importante.



HUBO

Dramaturgia y dirección **Julián Sáenz-López e Izaskun Fernández**
Reparto **Julián Sáenz-López e Izaskun Fernández**

Una producción de
El Patio Teatro
Duración aprox: 45 min

Hubo un pueblo... Hubo una mujer... Hubo una historia...

Hubo nos muestra la vida de una mujer y su naufragio, una mujer que se resiste a abandonar su mundo, reducido a una isla de piedra. Su historia es la de muchas y muchos que tuvieron que decir adiós a lo que un día fue su hogar.

Hubo, que ganó el premio al mejor espectáculo de títeres en la feria de teatro para niños y niñas FETEN, es un homenaje a los pueblos, al mundo rural y a las personas que lo habitan. Una pequeña gran obra de títeres, de lenguaje delicado e intimista, que habla del amor, la pérdida, la soledad, la memoria y el arraigo.

El Patio Teatro, compañía formada en 2010 en Logroño por Julián Sáenz-López e Izaskun Fernández, trata de acercar al público historias que surgen de su emoción ante lo cotidiano, ante lo que les rodea, historias pequeñas que les importan y les mueven.

EDAD RECOMENDADA: a partir de 8 años.



LA CASA DEL PANDA

De Lizhu Ren
Dirección Francesco Gandi y
Davide Venturini
Reparto Daniele Del Bandecca
Martina Gregori

Compagnia TPO
En coproducción con
Tong Production y
Teatro Metastasio de Prato
Duración aprox: 50 min

La casa del panda es un espectáculo interactivo de danza y artes visuales, para público familiar. Un viaje imaginario que acerca al público a la historia milenaria de la gran China a través de la danza, las artes visuales y el juego.

Siguiendo los pasos de un oso panda —animal símbolo del país—, el público descubre las tradiciones y cultura chinas: bosques de bambú, fuegos artificiales y cometas. El espectáculo aproxima a los niños y niñas de manera intuitiva a la filosofía y teoría china de los cinco elementos y la manera en que estos elementos se relacionan entre sí: siguiendo un ritmo circular, cada uno se transforma y genera al siguiente, madera-fuego-tierra-metal-agua.

Estos “cinco elementos” son las pistas que siguen los dos bailarines para invitar a los niños y niñas a adentrarse en este universo lleno de color, música y constante movimiento. Juntos interactúan explorando nuevas formas de expresión para superar las barreras del lenguaje y de la cultura.

EDAD RECOMENDADA: a partir de 4 años.



NEKRASSOV

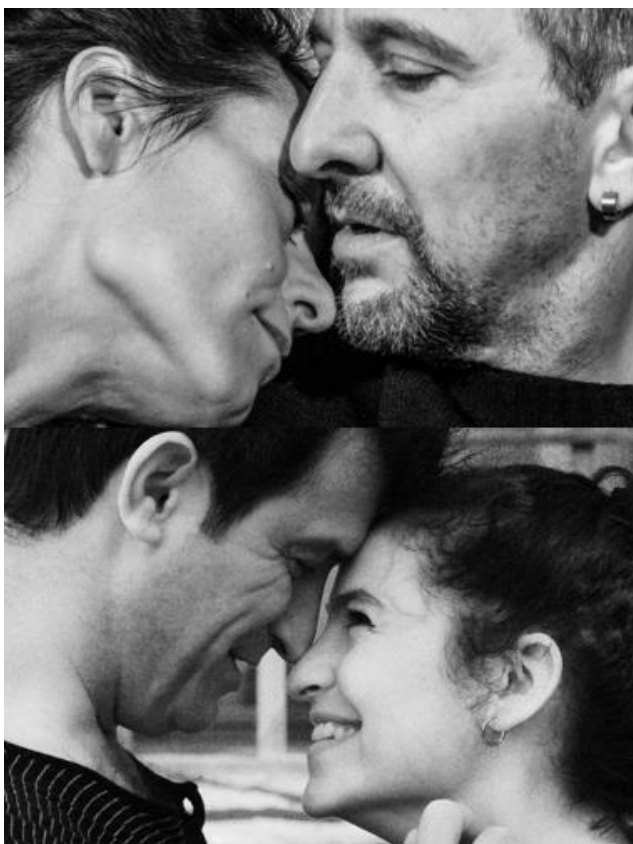
De Jean-Paul Sartre
Dirección Dan Jemmett
Reparto José Luis Alcobendas
Ernesto Arias
Carmen Bécares
Miguel Cubero
Palmira Ferrer
Clemente García
David Luque

Una producción de
Teatro de La Abadía
Duración aprox: 120 min

La pasada temporada La Abadía estrenó con éxito *Nekrassov*, la única comedia escrita por Jean-Paul Sartre, obra ingeniosa y profundamente divertida donde el filósofo francés critica con ferocidad al cuarto poder y la manipulación de la opinión pública con fines políticos o económicos. Un texto que cuestiona la veracidad de la información periodística en un mundo que enarbola triunfalmente la bandera de la libertad y la democracia.

Situada en plena Guerra Fría, la obra rezuma actualidad: desinformación, uso político de la mentira y *fake news*. El periódico conservador *Soir à Paris* necesita urgentemente noticias atractivas para poder subsistir, sean falsas o verdaderas. ¿Qué mejor reclamo que los testimonios del ministro del Interior ruso Nikita Nekrassov, que acaba de cruzar el telón de acero?

Desde el humor más disparatado, Sartre señala al fingimiento y al miedo como herramientas de explotación del hombre por el hombre. Como en toda su escritura, no escapa a la reflexión sobre la libertad individual y las contradicciones humanas entre el pensamiento y la acción, sobre la confrontación entre la ética personal y el deber colectivo.



DESAYUNA CONMIGO

Texto y dirección
Iván Morales
Reparto **Anna Alarcón**
Andrés Herrera
Bàrbara Mestanza
Xavi Sáez

Una producción de
losMontoya
(pantalla&escena)
Duración aprox: 85 min

Siete años después de *Sé de un lugar*, el polifacético autor y director Iván Morales vuelve a hablar de las relaciones personales en *Desayuna conmigo*, un retrato intenso e imprevisible de la vida en pareja y el amor en su sentido más amplio. En esta ocasión su incisiva mirada a lo cotidiano pone el foco en aquello que nos une, en cómo, una vez superadas las viejas convicciones, ya entrada la madurez, se puede volver a creer, se puede volver a amar.

A veces nuestra única ambición sea solo esa, la de desayunar juntos, más allá de cualquier proyección o expectativa grandilocuente. ¿Qué estamos dispuestos a hacer y a sacrificar para no dejar de desayunar juntos?

Los personajes de *Desayuna conmigo* —un fisioterapeuta, una cineasta paralizada de cintura para abajo, un músico y una escultora— son espejos más o menos cóncavos de nosotros mismos. Transitan ese espacio doloroso entre la felicidad que tienen a su alcance y la felicidad deseada. Quieren aprender a amar derrocando viejos patrones de amor tradicionales que influyen en sus vidas, ideas preconcebidas que todos tenemos sobre el amor, inculcadas por nuestra cultura y por la música pop, cuyas canciones nos han enseñado a amar y que no acaba de encajar con la vida real. Mentiras que nos contamos a veces para que la vida duela menos.

ENTRADAS



MIÉRCOLES, JUEVES, VIERNES Y DOMINGO	10,00 €	15,00 €	19,00 €
MARTES		8,00 €	10,00 €
SÁBADO		17,00 €	22,00 €

TARIFA JOVEN

Menores de 26 años y titulares del Carné Joven entradas a 5 € y 7 €

TARJETA DE FIDELIDAD

Cómprala por 15 € y aprovecha el descuento también para tu acompañante

ABONO 10 ESPECTÁCULOS

Disfruta de una tarifa plana de 12 € para todxs los espectáculos de tu elección.
Canjeable a lo largo de toda la temporada.

MÁS DESCUENTOS

A personas con certificado de discapacidad, demandantes de empleo, familias numerosas y titulares de la Tarjeta Fnac

GRUPOS

Pagas menos, reserva preferente, atención personalizada, facilidades de pago y cancelación sin coste.

TARJETA REGALO

No caduca, flexible, original, exclusivo, el regalo lo elige quien lo recibe.

*Consulta ventajas y condiciones en teatroabadia.com

*Creadores vinculados al proyecto



DÓNDE ESTAMOS



Fernández de los Ríos, 42
28015 Madrid
Taquilla: 91 448 16 27
Oficina: 91 448 11 81
teatroabadia.com

SIN PRISA



_ Quevedo, Canal, Islas Filipinas, San Bernardo, Argüelles y Moncloa



_ Líneas 2, 16, 37, 61 y 202



_ C/ Fernando el Católico con C/ Vallehermoso



_ Accesos y servicios para personas con movilidad reducida



_ Disponible dentro del recinto

¿NOS CONTAMOS?



CONTACTO DE PRENSA

Elena Pascual

Oficina: 91 448 11 81 ext 108

Móvil: 637487450

elena.pascual@teatroabadia.com

teatroabadia.com



FUNDACIÓN
Teatro de
La Abadía



**Comunidad
de Madrid**



MADRID